

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ	
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ	
Предмет (назив):		ОРКЕСТАР	
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ	
Модул (наслов):		АНАЛИТИЧКИ ПРИСТУП КОМПОЗИЦИЈИ И РАД НА ЊОЈ СА АНСАМБЛОМ	
Датум: 2023.		Шифра:	Редни број: 05
Сврха			
Упознавање ученика са основним принципима колективног музицирања. Оспособити ученике да усавршавањем свих извођачких елемената активно учествују у обликовању музичког дјела.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Знање стечено у другом разреду средње школе из предмета Оркестар			
Циљеви			
- упознавање ученика са оркестарском литературом, различитим стиливима, те сарадњу са солистом или хором; - оспособити ученике за групно музицирање; - усагласити индивидуално музицирање са потребама групног; - усагласити интонацију свих ученика у свим видовима групног музицирања; - развијати перцепцију слушања осталих чланова у ансамблу.			
Теме			
1. Цикличне композиције 2. Комади			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

Цикличне композиције	- приступи хармонској анализи композиције. -Анализира агогику и артикулацију композиције.	- одсвира композицију самостално у цијелини,при том водећи рачуна о интонацији,артикулацији и агогици; - композицију одсвира у квартету или квинтету; - да слуша остале дионице у оркестру. -Надограђује своје техничке способности.	- на основу свог предзнања о форми цикличних композиција усваја нова знања у теоретском погледу; - систематично приступи раду на новом дијелу у виду припреме композиције кроз анализу,просвиравање и вјежбање; - научити радити са диригентским упутама.	- упозна ученика са цикличном формом; - прође по дионицама композицију од почетка до краја; - водити рачуна да добро постави артикулацију; - композицију прође по квартетима и квинтетим; - ради на уједначавању дионица,вјежбајући тако са појединим групама инструмената(виолина-виола....и друге комбинације); - ради на техничком усавршавању композиције.
Комади	-анализира композицију теоретски прије самог приступа практичном раду (епоха,хармонија,облик у складу са стеченим знањем).	- да савлада одређене техничке проблеме; - обрати пажњу на интонацију и научи да разликује оркестарску боју од индивидуалне боје инструмента; - стилски одсвира композицију.		- посебно посвети пажњу поставци оркестарске боје,при том водећи рачуна о интонацији; - ради на прецизности и уједначености извођења композиције; - ради на стилском извођењу композиције.

Интеграција

Музички инструменти, Музички облици, Историја музике, Познавање литературе

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.